



NESTERVA

VEREIN ZUR FÖRDERUNG IMMERSIVEN THEATERS





Das Ensemble The ensemble | Foto: Alexandra Thompson

»Auch das also ist „Volkstheater“ mit Bedeutungs-Hinterhalt, didaktisch mit Witz und Ironie aufbereitet.«

(Reinhard Kriechbaum, Wiener Zeitung)



Leading Team: Herr Finland (Regie und Konzept)
Frau Löffberg (Skript und Dramaturgie)

»Spielen als Erprobung des echten Lebens. «

Der Standard

DE

Das 2011 gegründete immersive Theaterensemble Nesterval versteht sich als queeres Volkstheater, das Klassiker der Literatur oder Theatergeschichte in die Jetztzeit übersetzt, überzeichnet und dekonstruiert. Im Zentrum jeder Inszenierung steht die Lust am Spiel, das Schaffen eines theatralen Erlebnisraums und das Einbezogensein des Publikums in die Performance: statt durch Zwang, eröffnet sich der interaktive Handlungsspielraum durch Empathie, ungewöhnliche Rollenbesetzung und vor allem durch das Gespräch – das auch nach dem Stück zwischen Publikum und Darsteller:innen gesucht und geführt wird.

Bei Nesterval steht eine queere Technik der Selbstermächtigung im Vordergrund, bei der die lustvolle Ebene des Spiels immer auch eine politische Dimension hat und aktuelle gesellschafts-politische Fragen aufgeworfen und verhandelt werden. Die Stücke setzen auf ein „Spiel im Spiel“, ähneln oftmals einer zeitgenössischen Serie oder einem Computer-Rollenspiel und basieren auf den epochalen Erlebnissen der Familiendynastie Nesterval.

Sämtliche der bisher über 25 nationalen und internationalen

Produktionen sind ortsspezifische Projekte, die auf den kulturellen, sozialen und historischen Hintergrund des jeweiligen Ortes Bezug nehmen und zur Dezentralisierung des Kunst- und Kulturbetriebs beitragen. Das Ensemble besteht aus über 20 Performer:innen, Drag Artists und Schauspieler:innen, die in unterschiedlichen Formationen die Geschichte der sagenumwobenen Familie Nesterval erzählen. Das Leading Team besteht aus Martin Finland (Konzept & Regie), sowie Teresa Löffberg (Buch & Dramaturgie).

Mehr Informationen zur fiktiven Familie Nesterval finden sich auf der familieneigenen Website.

ENG

Founded in 2011, Nesterval is a queer immersive theater ensemble that reimagines literary and stage classics for contemporary times through deconstruction and exaggeration. Nesterval productions invite audiences to co-create a theatrical experience of serious play, in which dark humor, boundless creativity, and empathic interaction open lines of dialogue that continue long after the performance is over.

The focus at Nesterval is on queer techniques of social critique and self-empowerment, manifested through gamification. Theater pieces revolve around the many members of the fictional Nesterval dynasty, who are transposed into well-known stories. Game-within-a-game approaches, as in role-playing games, are frequently used to raise socio-political questions and negotiate their implications.

Most of Nesterval's nearly 30 national and international productions are tailored to a specific site. By drawing inspiration from the cultural history of a performance location, Nesterval reanimates abandoned, ignored, or underused spaces and thus helps to decentralize the art scene and cultural industry.

Under the leadership of Martin Finland (concept & direction) and Teresa Löffberg (script & dramaturgy), an ensemble of more than 20 actors, drag artists, and other performers bring the Nesterval family saga to life.

More information can be found on the official Nesterval website.

SEX, DRUGS & BUDD'N'BROOKS

AUGUST 2021 | HAMBURG, DE

Eine Kooperation mit Internationales Sommerfestival Kampnagel

FEBRUAR 2022 | PRATER WIEN

Eine Kooperation mit brut Wien



Fotos: Alexandra Thompson

DE

Ein Familienimperium steht vor dem Zerfall. Man wollte alles richtig machen, doch in den Hinterzimmern des Rotlichtviertels liegen Glück und Leid eng übereinander. Ort, Zeit und Wirtschaftszweig der berühmten Kaufmannsfamilie haben sich verändert, die Suche nach dem großen Glück bleibt: Sex, Drugs & Budd'n'brooks, ist ein Familienepos aus der Schattenwelt.

Als Spielort dient kein nobles Kaufmannshaus in der Speicherstadt, sondern ein Möglichkeitsort auf Sankt Pauli bzw. im Wiener Prater. Die Theaterbesucher*innen treffen in dieser aufwendigen immersiven Theaterproduktion auf bekannte Charaktere, Sexarbeit und Rave-Exzesse; und sie werden selbst zu Protagonist*innen, die das Schicksal der Familiendynastie verändern können.

ENG

A family empire teeters on the brink of collapse. The Nestervals have always tried to do things the right way, but in the back rooms of a notorious red-light district it seems that joy and misery are inseparable bedfellows. The times have changed, as has the family business, but one thing has remained constant. Sex, Drugs & Budd'n'brooks is the epic story of one family's quest for love and happiness in the darkest of places.

The setting of the piece is not a noble merchant's house in the Speicherstadt, as might be expected, but rather an urban underworld where pleasure and profit go hand in hand. In this lavish, immersive theater production, audience members encounter familiar characters, attend debauchorous parties, and rub shoulders with the denizens of houses of ill repute. They become protagonists themselves, and find they hold in their hands the fate of the once-great Nesterval dynasty.



GOODBYE KREISKY WILLKOMMEN IM UNTERGRUND WELCOME TO THE UNDERGROUND

NOVEMBER 2020 - FEBRUAR 2021 | 27 VORSTELLUNGEN ÜBER ZOOM.

Wiederaufnahme beim Online Festival von Nachtkritik.de



Eröffnungszereemonie Opening Ceremony | Foto: Lorenz Tröbinger



Die Rettung der Bedroten The rescue of the Bedroten | Foto: Alexandra Thompson



Das Matriachat im Untergrund The underground matriarchy | Foto: Lorenz Tröbinger

DE

50 Jahre lang wurden in einer Bunkeranlage im Untergrund Wiens – unbemerkt und unberührt von populistischer Radikalisierung, von schleichender Politikverdrossenheit und autokratischen Bedrohungen – die sozialdemokratischen Grundpfeiler „Freiheit, Gleichheit, Gerechtigkeit und Solidarität“ konserviert und für eine glorreiche Zukunft bereit gehalten. Die Bewohner:innen der Bunkeranlage wurden in einer groß angelegten Rettungsaktion evakuiert. Doch wie soll es mit ihnen weitergehen? Sollen sie ihr Glück in der neu gewonnen Freiheit suchen? Oder sollten die sozialdemokratischen Werte für zukünftige Generationen konserviert werden?

Ursprünglich als immersives Theatererlebnis im Fußballstadion geplant, musste die Produktion bedingt durch die

Covid-Maßnahmen kurzerhand adaptiert werden und aus dem 95.000 m2 großen „Bühnenraum“ der Generali Arena wurde eine Filmkulisse für die Online Inszenierung, welche gefilmte Szenen mit digitaler Live-Performance kombinierte. Große Aufmärsche am grünen Rasen und spannende Publikumsdiskussionen über die Zukunft der letzten echten Sozialdemokrat:innen inklusive.

ENG

For 50 years – unnoticed and untouched by populist radicalization, creeping disenchantment with politics, and autocratic threats – the social democratic pillars of „freedom, equality, justice and solidarity“ were preserved in a bunker complex underground in Vienna and kept ready for a glorious future. The residents of the bunker complex were evacuated in a large-scale rescue operation. But what is to be done with them? Should they seek their fortune in the newly won freedom? Or should the social democratic values be preserved for future generations?

Originally planned as an immersive theater experience in a football stadium, the production had to be adapted practically overnight due to Covid measures. The 95,000 m2 „stage space“ of the Generali Arena became a film set for the online production, which combined filmed scenes with live digital performances, and large marches on the green lawn with heated audience discussions about the future of the last true social democrats.

DER KREISKY TEST THE KREISKY TEST

04-05 2020 | 48 VORSTELLUNGEN ÜBER ZOOM

Eine Koproduktion mit brut Wien, mit Unterstützung von BeSpectACTive!
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

08/2020 | ADAPTION „DER WILLY BRANDT TEST „

Eine Kooperation mit Kampnagel Sommerfestival



Der Nestroypreis in guten Händen The Nestroy Price in good hands | Foto: Lorenz Tröbinger



Bildunterschrift

DE

Zum ersten Mal findet ein Nesterval-Abenteuer komplett online statt – aber wie gewohnt immersiv und interaktiv.

Seit Jonas Nesterval denken kann, ist er auf der Suche nach seiner Mutter. Als er vier Jahre alt war, verließ Gertrud Nesterval ihre Familie. Der Vater schweigt, ebenso die Archive und die Partei. Bis eines Tages Material auftaucht, das Gertrud auf Reisen durch Europa gesammelt hat: Interviews und Filmmaterial von Aktivistinnen aus Serbien, Spanien und Italien. Jonas ist überzeugt, dass seine Mutter im Zentrum der österreichischen Geschichte stand und an einem revolutionären Projekt arbeitete. Und schließlich taucht auch noch das Herzstück ihrer Arbeit auf: der sogenannte Kreisky-Test.

Und dann passiert, womit niemand gerechnet hat. Die Welt steht still. Ein Virus hält die Menschheit in Schach. Jonas erwacht aus der Schockstarre und beschließt: Es ist an der Zeit. Jetzt oder nie! Der Kreisky-Test muss abgeschlossen werden. Gerade jetzt! Die Teilnehmer*innen sollen Jonas dabei helfen, eine Gruppe ausgewählter Personen der finalen Testphase zu unterziehen. Sie entscheiden, wer am Ende übrig bleibt. Denn nur die Besten sollen es schaffen, sollen bewahren, was in Gefahr ist.

Die Teilnehmer*innen werden Zuhause am Laptop oder Smartphone mit den Schauspieler*innen und miteinander verbunden sein und gemeinsam Der Kreisky-Test erleben.

ENG

For the first time, a Nesterval production takes place entirely online – but as usual, it's immersive and interactive.

Jonas Nesterval has been looking for his mother Gertrud for as long as he can remember. She abandoned her family when he was four years old. The father never mentions her, and neither do the archives or the party. But then, one day, some material acquired by Gertrud during her travels in Europe surfaces: interviews and film footage showing activists from Serbia, Spain, and Italy. Jonas is convinced that his mother was at the centre of Austria's history, working on a revolutionary project. Finally, the heart of her work appears: the so-called Kreisky test.

And then happens what nobody expected. The world stands still. A virus keeps mankind at bay. Jonas wakes from shock and decides: it's time. Now or never! The Kreisky test must be completed. Just now! The participants should help Jonas to put a group of selected people through the final test phase. You decide who is left in the end. Because only the best should make it, should preserve what is in danger.

Participants and actor will be connected with each other at home on their laptop or computer to become part of The Kreisky-Test. But who will be the chosen ones and what are they chosen for?

DAS DORF THE VILLAGE

09-10/2018 & 02/2019 | STIFT ST. PETER

Koproduktion mit Brut Wien

09/2019 | KUOPIO, FINNLANDW

ANTI – Contemporary Art Festival

05/2021 | SEEHAM, AUSTRIA

SUPERGAU - Festival für zeitgenössische Kunst



Foto aus einer anderen Zeit A picture from a different time | Foto: Alexandra Thompson

»Nesterval haben eine Art queeres immersives Volkstheater entwickelt, das mit der Folie klassischer Stoffe die Gegenwart analysiert.«

András Siebold, künstlerischer Leiter, internationales Sommerfestival Kampnagel



DE

Bauerstochter Anna-Lisa befindet sich gerade in den Vorbereitungen ihrer Hochzeit mit dem Knecht Johannes, als sie von ihrer Vergangenheit eingeholt wird. Zwei ungebetene Gäste erscheinen im Ort und mit ihnen das Wissen um ein grauenvolles Verbrechen. Die Idylle zerfällt nach und nach, das generationenlange Schweigen bricht in Gewalt und Hass über die Bewohner_innen herein. Was mit Hochzeit enden sollte, beginnt mit Leichenschmaus.

Die Teilnehmer_innen finden sich mitten in der Handlung wieder und werden in der Gruppe ihre eigene Wahrheit suchen. Wollen sie Teil der Gemeinschaft werden oder finden sie sich auf der Seite der Ausgestoßenen und Leibeigenen wieder? Fremdenhass und Selbstverachtung liegen in dem kleinen Dorf abseits der Welt eng beieinander.

Figuren und Handlungselemente basieren auf den Werken der humanistischen Autorin Marie von Ebner-Eschenbach (»Krambambuli«, 1885) und der finnischen Autorin und Frauenrechtlerin Minna Canth (1844-1897). Die literarischen Vorlagen aus dem 19. Jahrhundert treffen im Setting des Heimatfilms (»Ruf der Wälder«, 1965 von Franz Antel) aufeinander. Es werden Geschlechterrollen sowie Rollenbilder durchmischt und der Heimatbegriff für eine pluralistische Gesellschaft geöffnet.

ENG

Farmer's daughter Anna-Lisa is preparing her wedding to farmhand Johannes when her past catches up with her. Two uninvited guests appear in the village and with them the knowledge of a gruesome crime. The idyll gradually disintegrates, the generation-long silence breaks down into violence and hatred. What should have ended with a wedding starts with a funeral feast.

The participants find themselves within the story and become part of a group, seeking their own truth. Do you want to become part of the community or do you find yourself on the side of the outcast? Xenophobia and self-contempt are close together in the small village far away from the world. Characters and story elements are based on the works of the humanistic author Marie von Ebner-Eschenbach ("Krambambuli", 1885) and the Finnish author and women's rights activist Minna Canth (1844-1897).

The literary templates from the 19th century come together in the setting of the Heimatfilm ("Ruf der Wälder", 1965 by Franz Antel). Gender roles and traditional role models are mixed and the concept of home is opened up to a pluralistic society.



DIE HEIMKEHR DER ELEONORE NESTERVAL ELEONORE

OKTOBER 2015 | VORDERNBERG

Koproduktion mit steirischer Herbst



Prozession durch Vordernberg Eleonore Nestervals arrival at Vordernberg | Foto: Alexandra Thompson



DIRTY FAUST

10-12/2017 UND 01/ 2018 | GELLERTPLATZ, WIEN

Koproduktion mit Brut Wien



Faust trifft 80er Jahre Tanzfilm Faust meets dance movie of the 80s | Fotos: Alexandra Thompson



NESTERVALS STRUWWELPETER

25 HOURS
ADVENTURE
25 STUNDEN
ABENTEUER

05/2018 | KARLSPLATZ, WIEN
im Rahmen des Karlstags

06-02/2018 | VILLACH
Im Rahmen des spectrum Festivals



Anarchie am Karlsplatz Anarchy at the Karlsplatz | Fotos: Alexandra Thompson



DAS FESTBANKETT THE BANQUET

01-02/2019 | WIEN MUSEUM, KARLSPLATZ
In Kooperation mit dem Wien Museum



Wieners Geister beim Festbankett Vienna's ghosts at the banquet | Fotos: Alexandra Thompson



ZIRKUS DER SCHATTEN CIRCUS OF SHADOWS

06/2017 | WIENER NEUSTADT, BRUCKNEUDORF, TRAISMAUER

Koproduktion mit Circus Pikard



Die skurille Zirkusfamilie The whimsical circus family | Fotos: Alexandra Thompson

KONZEPT & REGIE
CONCEPT & DIRECTION

Martin Finnland

herr.finnland@nesterval.at

+43 664 85 19 777

BUCH & DRAMATURGIE
SCRIPT

Teresa Löffberg

frau.loefberg@nesterval.at

KONTAKT CONTACT

NESTERVAL – VEREIN ZUR FÖRDERUNG VON IMMERSIVEN THEATER

JOHANN-STRAUSS GASSE 25/16, 1040 WIEN AUSTRIA, +43 (0)664 85 19 777

NESTERVAL.AT @ NESTERVAL_THEATRE FACEBOOK.COM/NESTERVAL