

ENSEMBLE

Augusta v. Nesterval – Diva, Millionärin
Annemarie Knoflach – Lehrerin, Augustas Zofe
Judy Moon – Schriftstellerin
Karla Moon – Judys Tochter
Fredo Winkler – Karlas Freund, Kommunist
Emma Fassbinder – Berühmte Schauspielerin
Queenie B. – Sängerin
Philip Kaiser – Emmas Verlobter

Gustav Pichler – Der Arzt

Anwältin Schönwald – Spielleitung
Anwalt Blauschild – Spielleitung

Musik:

LEADING TEAM

Konzept & Regie:
Buch / Co-Regie:
Förderungen & Archiv:
Kostüm & Ausstattung:
Website:
Fotografie und Grafik:
Video:
Location Scouting:
Kapitän der Santa Maria
Büro & Buchhaltung:

Besonderer Dank an Die Freund*innen von Nesterval, Andrea & Willy Lenk!

Andy Reiter
Chiara Seidemann
Lexy Thompson
Michaela Schmidlechner
Johnny Mhanna
Julia Fuchs
Anne Wieben
Niklas-Sven Kerck
(Foto: Simon Stockinger)
Marius Valente
Frau Löfberg
Herr Finnland
Aleksander IPO Ipavec – acc
Matej Špacapan - tp
Piero Purich - sax

Martin Finnland
Teresa Löfberg
Martin Walanka
Andy Reiter
Dutzi Ijsenhower
Niki Meixner, Emil Krištof
Niki Meixner
Emil Krištof, Gerhard Pilgram
Nico Battello
Doris Panzer

KREUZFAHRT | KRIŽARJENJE | CROCIERA Nestervals: Legaten

Abenteuer in deutscher Sprache

Uraufführung | Krstna uprizoritev | La prima

In Zusammenarbeit mit | v sodelovanju z | in cooperazione con
Universitätskulturzentrum UNIKUM Kultur center univerze
Klagenfurt/Celovec

Am 1., 2. und 3. Oktober 2021 | Marano Lagunare (IT)

Es war eine unmögliche Aufgabe: Wer hat es verdient, das neue Leben? Die verheißungsvolle Zukunft? Hat nicht jede*r einen guten Grund, einen Neustart zu bekommen? Sind persönliche Gründe weniger wert als Gründe für die Gemeinschaft? Wenn man nicht wählen kann, darf man sich dann auf Sympathie berufen? Und schließlich ist das Ganze ja von Grund auf suspekt und verrückt. Wie soll man in einem kranken Setting eine vernünftige Entscheidung treffen? Aber nichts tun? Das ist ja letztlich auch eine Lösung. Aber vielleicht die schlechteste. Oder die beste?

Über die Antworten lässt sich diskutieren, hoffentlich, denn genau das möchte Nesterval gerne spielerisch und unterhaltsam erreichen. Es geht um nichts, während man vorgibt es ginge um alles. Das ist das Geschenk des gemeinsamen (Theater-)spielens.

Das Team von Nesterval bedankt sich bei Euch und hofft, Euch bald wiederzusehen. Bei einem neuen Abenteuer, bei einer neuen Geschichte und einem neuen Spiel.

Queerness und Diversität sind Ausgangspunkt für alle Nesterval-Produktionen. In einer Mischung aus klassischen Spielmethoden und Elementen des immersiven Theaters kreieren Herr Finnland und sein Team seit 2011 performative Abenteuer in denen die Teilnehmer*innen zu handlungsleitenden Mitspieler*innen des Stücks werden.



Die Produktionen von Nesterval sind ortsspezifische Projekte, die außerhalb des klassischen Theaterraums aufgeführt werden. Die Inszenierungen nehmen auf den kulturellen, sozialen und historischen Bestand des Spielortes Bezug, um so die Vielfalt der Stadt erlebbar zu machen.

Das fast 40 Personen zählende Ensemble besteht aus Performer*innen, Drag Artist, Darsteller*innen und Amateurschauspie-

ler*innen, die in unterschiedlichen Formationen auftreten. Verbindendes Element ist dabei, dass es in allen Produktionen stets einen Verweis zu einem Mitglied der fiktiven Familie Nesterval als auch eine spielerische Komponente gibt.

Zur Auswahl bisheriger Nesterval-Produktionen zählen:

Die Heimkehr der Eleonore Nesterval beim steirischen herbst, 2015; Nesterval. Der letzte Ball, imagetanz festival, brut Wien, 2016; Where the f*** is Alice, Karlstag, 2017; Nesterval's Dirty Faust, brut Wien, Das Dorf, brut Wien, 2018+2019, Das Festbankett, Wien Museum, 2019; Anna-Liisa Nesterval, ANTI Festival Kuopio 2019, Der Kreisky Test, Nestroyprämiiert, Online Performance Wien 2020, Goodbye Kreisky – Willkommen im Untergrund, Online Performance, Wien 2021

