

Soll Charlotte den tödlichen Trank für Mathilde falsch zusammenbrauen und ihn so wirkungslos machen?

- Nein. Sie braut ihn richtig. Mathilde könnte sterben.
- Ja. Sie braut ihn falsch. Der Trank ist keine Gefahr mehr, Mathilde stirbt nicht.

Soll Flora den tödlichen Trank für Mathilde zu Erna bringen?

- Ja. Wenn er richtig gebraut ist, stirbt Mathilde möglicherweise. Wenn er falsch gebraut ist, überlebt sie.
- Nein. Mathilde überlebt.

Soll Mathilde den tödlichen Trank, den ihr Erna gebracht hat, trinken?

- Ja. Wenn er richtig gebraut ist, stirbt sie. Wenn er falsch gebraut ist, überlebt sie.
- Nein. Sie überlebt.
- Sie kann ihn gar nicht trinken, weil Flora ihn nicht gebracht hat. Sie überlebt.

Soll Ottilie Erna zu einer Liebesnacht mit Flora schicken?

- Nein. Erna geht nicht mit Flora. Alex stirbt nicht, weil er keinen Streit mit Flora beginnt. Wenn Flora den Trank nicht an Erna geben kann, dann überlegt sie, ob sie ihn trinken soll. Wenn er richtig gebraut ist, stirbt sie, wenn er falsch gebraut ist, überlebt sie.
- Ja. Es bleibt soweit alles gleich.

Soll Anna ihren Vater um Geld für Ernas Abtreibung bitten?

- Ja. Alles bleibt vorerst wie gehabt.
- Nein. Alex will trotzdem Rache.

Soll Erna eine Abtreibung vornehmen?

- Ja. Alex ist wütend und wird ermordet.
- Nein. Alex ist trotzdem wütend und wird ermordet. (Außer er vergibt ihr).

Soll Alex seiner Schwester vergeben?

- Nein. Alles bleibt gleich (wenn Erna schwanger wird).
- Ja. Er fängt keinen Streit an und wird nicht getötet.

Soll Anton versuchen, Dr. Zahlbergers Frau Katharina für sich zu gewinnen?

- Ja. Katharina verlässt ihren Mann. Nein. Alles bleibt beim Alten.

Soll Katharina ihren Mann Johann verlassen?

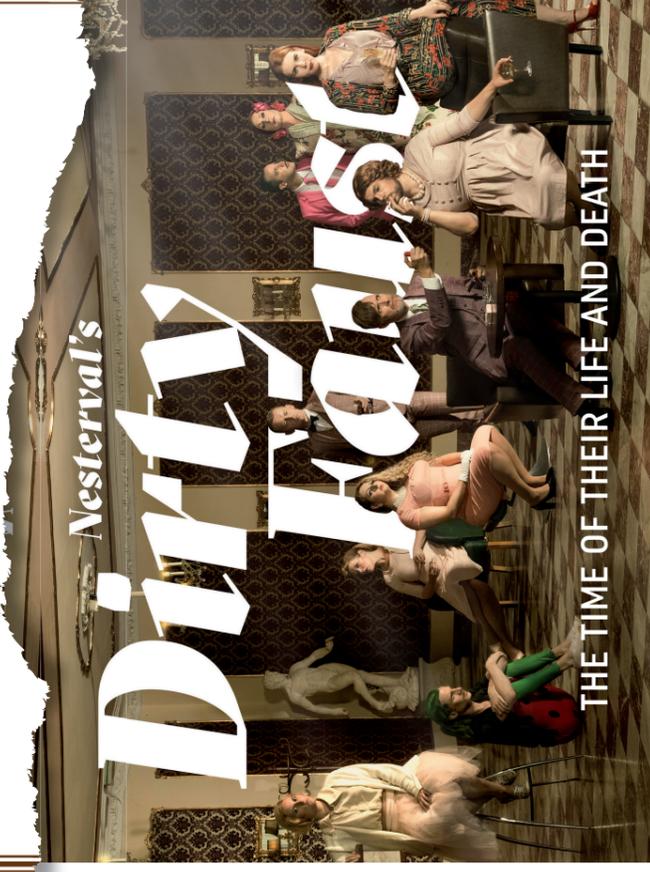
- Ja. Johann zieht vielleicht eine Konsequenz daraus.
- Nein. Alles bleibt beim Alten.

Wenn Katharina ihn verlässt, soll Johann dann Selbstmord begehen?

- Ja.
- Nein.

Er nachdem für welche Antwort sich die jeweilige Gruppe entschieden hat, kommt es entweder zum gleichen Ende wie zuvor und Mathilde und Alex sterben oder es überlebt einer von ihnen oder beide. Egal wie es für sie ausgeht, könnten Johann oder Flora noch zusätzliche Opfer werden. Wenn es keine Töten gab, hat Josef gewonnen. Wenn es einen oder mehr Tote gab, hat Frau Karl gewonnen und alles bleibt wie voran. Bis zum nächsten Versuch.

KOPRODUKTION BRUT WIEN UND NESTERVAL
GEFÖRDERT DURCH SHIFT. BASIS.KULTUR.WIEN



KAPITEL 1

Die Zahlbergers kommen im Nesterval's an / Das Personal macht Pause / Mathilde und Erna spielen mit den Gästen Perücken-Rücken / Ottilie hat sich eine andere Tanzstunde erhofft / Flora sinniert über Faust und Selbstmord

KAPITEL 2

Frau Karl zaubert für Flora eine Melone herbei / Anton und Alex Freunden sich über Sukkulenten an / Erna flüchtet vom Merengue-Kurs aufs Klo / Johann und Katharina lernen Ottilie an der Bar kennen / Die Hexen gehen ihrer wahren Arbeit in der Küche nach

KAPITEL 3

Während einige Gäste in der Bar mit gesittetem Tanz unterhalten werden, wird eine Wassermelone in die Personal Küche getragen / Flora verliebt sich und Anna ist erleichtert, dass die Dinge nicht sind, wie sie scheinen

KAPITEL 4

Flora steht in der Hexenküche in einen Spiegel / Anton erzählt Katharina etwas über Dichtung und lernt etwas über Wahrheit / Auch Johann findet etwas im Faust / Elisabeth und Ottilie bilden ein Duo / Mathilde gibt eine Tanzstunde / Erna und Alex packen ihre Koffer in der Bar / Leo und Anna nehmen den Aufzug / Josef zieht sich ins Wäschezimmer zurück und aus

KAPITEL 5

Das Schicksal nimmt seinen Lauf in der Bar, wenn Flora das Fläschchen entgegennimmt / Erna handelt mit sich und der Welt / Anton erhofft sich mehr von Josef / Elisabeth probt das Anthem / Leo und Katharina begegnen sich auf einem Baumstamm / Anna sucht einen Tanzlehrer, findet aber einen anderen / Mathilde und Johann versuchen zu tanzen / Waltraud und Otto sehen was, was du nicht siehst

KAPITEL 6

Dirty Melon Sex / Frau Zimmermann sagt Leo so einiges / Josef nimmt ein Fußbad / Mathilde will nur schlafen / Anton stellt sich alleine Gretchens Fragen / Ein Mutter-und-Tochter-Abend findet statt / Johann und Alex versuchen, sich nicht zu ärgern / Die Waséns müssen untertauchen

KAPITEL 7

Die Nacht vor dem Saisonabschluss ist alles andere als gewöhnlich / Ein Geist ist dabei. Erna erkennt eine Konsequenz, Anna leiht sich Geld, die Hexen haben eine Lösung, Alex ist entsetzt / Alle fallen und eine lacht

KAPITEL 8

Alex will Rache und erntet eine Melone / Erna bekommt Hilfe vom Doktor / Katharina nimmt den Sterbenden in ihre Arme / Die Liebenden tanzen / Ottilie erklärt etwas zur Chefsache / Anton tritt dem Teufel entgegen / Mathilde wird gewaschen / Elisabeth singt von einem König / Der Saisonabschluss / At Nesterval's we come together / Die Waséns entdecken ein grausamens Geheimnis

KURZ ZUSAMMENGEFASST

Ein Hotel Mitte der 1960er. Der Hoteldirektor lädt zum Saisonabschluss. Doch während der Schlussdarbietung des Nesterval Anthems werden zwei Menschen tot aufgefunden. Freeze. Der Hoteldirektor und die Illusionistin beschließen, die Zeit zurückzudrehen. Die Gäste sollen die Möglichkeit bekommen zu sehen, wie es zu diesem tragischen Ende gekommen ist. In der nächsten Stunde können die Gäste Schlüsselszenen aus den letzten drei Wochen der Beteiligten miterleben. Sie machen sich auf eine Reise durch die Zeit und begegnen den unterschiedlichsten Hotelgästen und dem seltsamen Personal. Egal ob man Flora Neumann auf ihrer Sinnsuche folgt oder Erna Muth bei ihrer schweren Entscheidung über Leben und Tod beistehen möchte oder gemeinsam mit den Waséns Geldtaschen klaut, an allem scheint letztlich die Melone Schuld zu sein... Wer da nicht mitfühlt, „der hat kein Herz, der hat kein Blut, der hat nur schlichtes Wasser in den Adern!“

ABER NUR MITFÜHLEN ÄNDERT JA NICHTS

In Goethes Faust wetten Gott und Mephisto nur um Faust, im Nesterval's wetten Josef und Frau Karl um jeden einzelnen ihrer Besucherinnen und Besucher. Jeder von Ihnen soll sich für das Gute oder das Böse entscheiden! Aber alle Einzelentscheidungen führen nur gemeinsam zu einem Ende. Wie werden sie sich aufeinander auswirken, wie werden sie das Schicksal der Figuren ändern? Und wer kann schon sagen, was das Gute oder das Böse ist?

WIR ALLE WAREN TEIL VON JENER KRAFT.

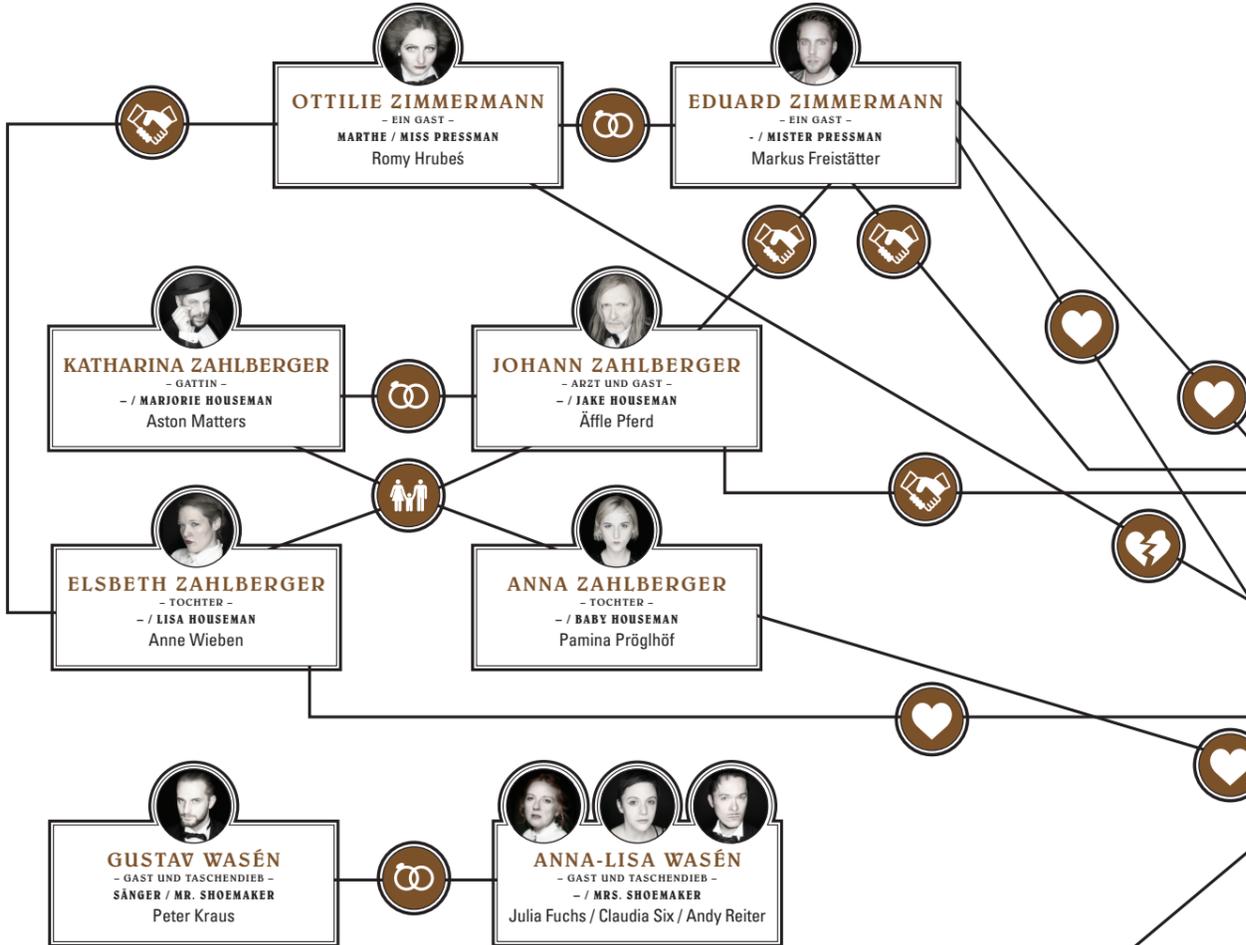
DIE STETS DAS BÖSE WILL UND STETS DAS GUTE SCHAFFT!

ODER WAR ES UMGEKEHRT?

NAJA, ES IRRT DER MENSCH, SO LANG ER STREBT...

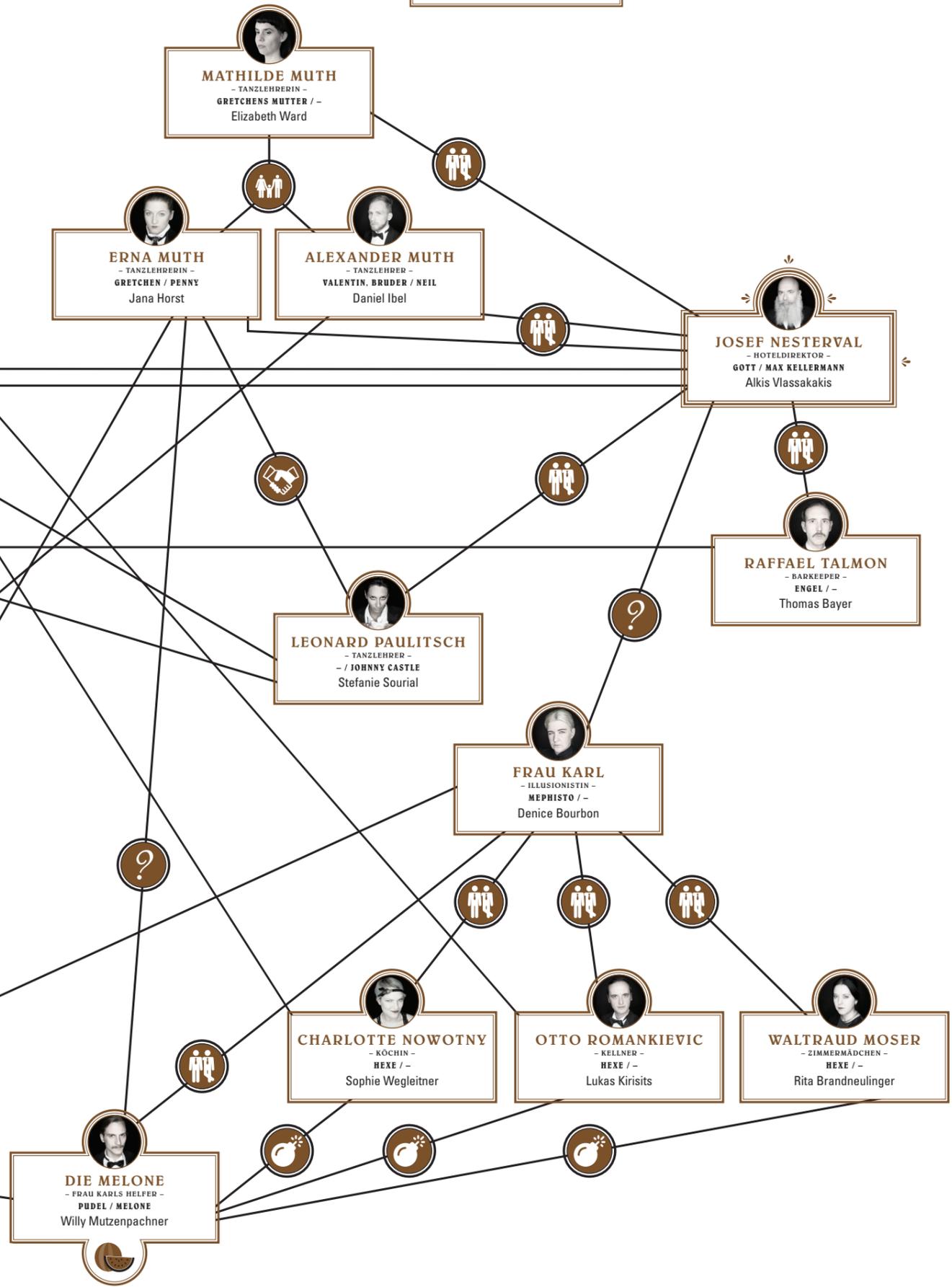
HOTEL NESTERVAL

GÄSTE



HOTEL NESTERVAL

PERSONAL



NESTERVAL'S DIRTY FAUST LEADING TEAM

KONZEPT	Nesterval
REGIE	Herr Finnland
SKRIPT	Frau Löfberg
DRAMATURGIE	Flori Gugger
CHOREOGRAPHIE	Veza Fernandez
PRODUKTION	Emilie Kleinszig
TECHNISCHE PRODUKTIONSLEITUNG	Gerald Mayer
BÜHNENBILD	Andrea Konrad
ASSISTENZ	Herbert Maier, Herr Walanka, Herr Nutzenpachner
KOSTÜME	Marlena Gubo
MASKE	Andy Reiter
FOTO	Alexandra Thompson
TRAILER	Gregor Hofbauer
SOUNDDESIGN	Alkis Vlassakakis
GRAFIK	Bernd Eischeid, Aston Matters Design
PUPPEN	Claudia Six
TECHNIKTEAM	Lucas Gruber, Denise Kamschal, Dario Stefanek, Plan B Artwork Productions KG

Dank an Nüssli & Event Electric für die freundliche Unterstützung